**Краснодарский край, муниципальное образование Кореновский район, ст. Раздольная**

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

**муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 4 им. В. Чикмезова**

(название образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от «\_\_\_\_\_\_\_\_»августа 2017 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рассохина Л.И

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_**

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) **\_\_- основное общее образование ( 5 - 7 классы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов - **102**  Уровень **\_\_Базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(базовый, профильный)

Учитель Баблиян Анаит Гагиковна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2014г.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) на основе программы «Музыка. Искусство» 5-9 классы, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., «Просвещение», 2011; примерной программы по учебным предметам «Искусство» 5-9 классы Стандарты второго поколения). А.А. Кузнецов, М.В. Рыжаков, А.М. Кондаков, М., «Просвещение», 2010.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализа­цию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части духовной культуры —* наиболее полно отража­ет заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро­восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизнен­ном информационном пространстве.

1. **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстети­ческом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постиже­нии школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искус­ства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, ве­личайшее нравственное значение которой, по словам акаде­мика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкаль­ного искусства) — показатель культуры всего общества в це­лом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятель­ной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной сре­ды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигают­ся следующие ***задачи* и *направления*** музыкального образо­вания и воспитания, вытекающие из специфики музыкально­го искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы слу­жат современные научные исследования, в которых отража­ется идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире.* Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечествен­ного музыкального искусства,* произведения которого рас­сматриваются в постоянных связях и отношениях с произве­дениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспри­ятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосозна­ние ребенка.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме 102 часа (34 часа в каждом классе)

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности т эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание к4ак результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, смообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | 5кл. | 6кл. | 7кл. |
| 1. | **Музыка как вид искусства**  -Музыка и литература  -Музыка и изобразительное искусство | 17  18 | 16  18 | 16  18 | -  - | -  - |
| 2. | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**  -Мир образов вокальной и инструментальной музыки  -Мир образов камерной и симфонической музыки | 17  18 | 16  18 | -  - | 16  18 | -  - |
| 3. | **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  -Особенности драматургии сценической музыки  -Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17  18 | 16  18 | -  - | -  - | 16  18 |
|  | **Всего: 105ч.** | **105** | **102** | **34** | **34** | **34** |

1. **Содержание программы.** Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: ***«****Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».*

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально – инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искуство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Знакомство с песенной культурой Кубани. Творческим коллективом «Премьера». Театральными постановками («Чиполлино» К. Хачатуряна).

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIIIвв., зарубежная и русская музыкальная культураXIXв. (основные стили и характерные черты, специфика национальных школ). Знакомство с музыкальными образами и драматургией в произведениях кубанских композиторов (В. Магдалиц, Б. Целковников,

В. Чернявский, В. Кеворков)

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. . Этническая музыка. Кубанский казачий хор. Руководитель хора – композитор В.Захарченко. Спутники Кубанского казачьего хора.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок-н –ролл, фолк – рок, арт – рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно –коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент и а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо – сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

1. **Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Примерная программа основного общего образования по музыке. | 1 |  |
| 2 | Хрестоматии с нотным материалом. | 3 |  |
| 3 | Сборники песен и хоров. | 10 |  |
| 4 | Справочные пособия, энциклопедии. | 2 |  |
| 5 | Методические пособия | 10 |  |
| 6 | Альбомы по искусству, репродукции | 15 |  |
| 7 | Методические журналы по искусству | 20 | «Искусство в школе»  «Музыка в школе»  «искусство» (Первое сентября) |
| 8 | Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. | 10 |  |
| **Печатные пособия** | | | |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | 1 | Репродукции  Текст Гимна России  Текст Гимна Кубани |
| 10 | Портреты композиторов | 15 | 55х35 |
| **Информационно – коммуникативные средства образовательные ресурсы)** | | | |
| 11 | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением; со звуковой картой и музыкально – программным обеспечением. | 1 |  |
| 12 | Принтер лазерный | - |  |
| 13 | Мультимедийный проектор | - |  |
| 14 | Сетевой фильтр - удлинитель | 1 |  |
| 15 | Интерактивная доска | 1 |  |
| 16 | Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники | 2 |  |
| 17 | Игровые художественные компьютерные программы | 2 |  |
| 18 |  |  |  |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 19 | Музыкальные инструменты:  Электронное пианино | 2 | Для учителя |
| **Экранно – звуковые пособия** | | | |
| 20 | Фонохрестоматия | 2 |  |
| 21 | Сборники песен (плюс, минус) | 12 |  |
| **Учебно – практическое оборудование** | | | |
| 22 | Комплект детских музыкальных инструментов:  Треугольник  Бубен  Трещотки | 1  1 |  |

1. **Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой,**

**Е.Д. Критской:**

1.Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010

2.Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2007.

3.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5,6,7 классы, М., Просвещение, 2004г

4.Г.П. Сергеева Музыка. 5,6,7 классы фонохрестоматия. 3 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.

5.Учебники «Музыка». 5,6,7 классы, М., Просвещение, 2011г.

6.Творческие тетради «Музыка». 5,6 классы М., Просвещение, 2009 г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Список научно-методической литературы.**

1.«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

2.«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

3.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

4.Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

5.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

6.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

7.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

8.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

9.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

10.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

11.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

12.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

13.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.

14.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

15.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

16.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

17.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

18.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

19.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

1. **Планируемые результаты.**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и кункурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
| Руководитель ШМО | Заместитель директора по УР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. Л. Семенова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В. С. Рабцевич/ |
| «\_\_\_\_\_\_» августа 2017 год | «\_\_\_\_\_\_» августа 2017 год |
|  |  |

**Тематическое планирование**

**Пятый класс. (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **раздела** | **Тематическое**  **планирование** | **Количество**  **часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Музыка как вид искусства (34 часа)** | | | |
| **Музыка и литература**  **(16 ч.)** | - Что роднит музыку с  литературой.  - Песня-душа народа. Песни моего народа.  - Жанры вокальной музыки.  - Жанры вокальной и инструментальной музыки.  - Фольклор в музыке русских композиторов.  - Сказка в программной музыке русских композиторов.  - Вторая жизнь песни.  - Живительный родник творчества.  - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»  - Всю жизнь мою несу родину в душе. Песни родного края.  - Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. ТО «Премьера».  - Музыка в театре, кино, на телевидении.  - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  - Обобщающий урок по теме «Мир композитора» | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, пени о родном крае современных композиторов, **понимать** особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать** сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России , Кубани при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобрази-тельное искусство**  **(18 часов)** | -Что роднит музыку с изобразительным искусством.  - Небесное и земное в звуках и красках.  -Звать через прошлое к настоящему.  -«Александр Невский». «За отчий дом, за русский край…»  - Музыкальная живопись и живописная музыка.  Композиторы Кубани о родном крае.  --Дыхание русской песенности.  -Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  -Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  - Волшебная палочка дирижера.  -Образы борьбы и победа в искусстве.  -Застывшая музыка.  -Полифония в музыке и живописи.  - Музыка на мольберте.  - Импрессионизм в музыке и живописи.  - О подвигах, о доблести, о славе.  - В каждой мимолетности вижу я миры…  - Мир композитора.  - Обобщающий урок. «С веком наравне». | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно **подбирать** сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |
|  | Всего: | **34 часа** |  |

**Шестой класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **раздела** | **Тематическое**  **планирование** | **Количество**  **часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Музыкальный образ и музыкальная драматургия (34 часа)** | | | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**  **(16 часов)** | - Удивительный мир музыкальных образов.  - Образы романсов. Старинный русский романс.  - Образы песен русских композиторов. Песня -романс.  -Два музыкальных посвящения.  - Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Кубанский казачий хор В.Г. Захарченко  - Образы песен зарубежных композиторов.  - Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»  - Образы русской народной музыки.  - Русская духовная музыка. Духовный концерт.  - «Фрески Софии Киевской» В. Кикта.  - «Перезвоны». Молитва. В.Гаврилин.  - Образы духовной музыки Западной Европы. И.С.Бах.  - Образы скорби и печали.  - Авторская песня: прошлое и настоящее.  -Джаз – искусство XX в.  - Обобщающий урок по темам I полугодия.  - Тестирование. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты)  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), написание запоминающихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.)  **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества Кубани.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)** | - Вечные темы искусства и жизни.  -Образы камерной музыки.  -Инструментальная баллада.  -Ночной пейзаж. Ноктюрн.  - Инструментальный концерт.  -«Космический пейзаж»  - Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»    - Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.  Симфоническая музыка В. Магдалица.  - «В печали весел, а в веселье печален»  - Обобщающий урок по темам III четверти. Тестирование.  -Программная увертюра.  - Увертюра «Эгмонт»  Л. Бетховена.  -Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  -Скорбь и радость («Ромео и Джульетта»)  - Мир музыкального театра. По концертным залам г. Краснодара.  -Мюзикл, рок-опера.  - Образы киномузыки.  -Обобщающий урок по темам года. Тестирование. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной **и** профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народнойи профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народнойи композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)  **Применять** информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |
|  | **Всего:** | **34 часа** |  |

**Седьмой класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **раздела** | **Тематическое**  **планирование** | | **Количество**  **часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Музыка в современном мире: традиции и инновации (34 часа)** | | | | |
| **Особенности драматургии сценической музыки**  **(17 часов)** | | -Классика и современность  -В музыкальном театре. М. Глинка опера «Иван Сусанин»  -«Судьба человеческая – судьба народная»  -А. Бородин. Опера «Князь Игорь»  -«Князь Игорь». Портрет половчан. «Плачь Ярославны»  -В музыкальном театре. Балет «Ярославна»  -Героическая тема в русской музыке.  -В музыкальном театре. «мой народ- американцы…»  -Д.Гершвин. опера «Порги и Бесс».  - Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.  -Образ Кармен, Хозе и Эскамильо.  - Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе.  -Сюжеты и образы духовной музыки.  -Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»  -Музыка к драматическому спектаклю. Музыка композитора  Б. Целковникова.  - Обобщающий урок по темам полугодия. Тестирование. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** | **Определить** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).  Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)** | | - Музыкальная драматургия – развитие музыки.  - Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.  - Камерная инструментальная музыка. Этюд.  -Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.  -Циклические формы инструментальной музыки.  - «Сюита в старинном духе»  А Шнитке  - Соната «Патетическая»  Л. Бетховена.  - Соната №11 В.А. Моцарта.  - Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й Гайдна.  -Симфония №40 В.А. Моцарта.  -Симфония №1 С.Калинникова.  - Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.  - Симфоническая картина «Празднества»  К. Дебюсси.  -Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  - «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  - Музыка народов мира.  - Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  -Исследовательский проект  - Обобщающий урок «Пусть музыка звучит» | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **Вне сетки часов**  **1** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приемы взаимодействия иразвития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
|  | | **Всего:** | **34 часа** |  |