*Краснодарский край*

*Муниципальное образование Кореновский район*

*Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа № 4 имени В. Чикмезова*

*УТВЕРЖДЕНО*

*решение педсовета протокол №1*

*от 29 августа 2014 года*

*Председатель педсовета*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Рассохина*

*директор МОБУ СОШ №4*

### *РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

*по* ***изобразительному искусству***

*Ступень обучения (класс)* ***начальное образование ( 1 – 4 классы)***

*Количество часов* ***135 ч***

*Уровень* ***базовый***

*Составители:* ***Волошина Е.Н.***

***Овчаренко Е.В.***

***Одновол С.А.***

***Дударева В.В.***

***Чемёркина О.В.***

***Бутта А.В.***

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского

«Изобразительное искусство» УМК «Школа России»

Москва «Планета» 2013-2014 год.

**2. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана на основе:

- примерного тематического планирования *авторской программы* по изобразительному искусству 1-4 классы УМК «Школа России». Автор программы В.П. Канакина, В.Г.Горецкий.

-планируемых результатов освоения обучающимися *основной образовательной программы начального общего образования МОБУ СОШ № 4*;

-примерной программы по технологии *федерального государственного стандарта* *начально «го общего образования второго поколения* (Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 6 октября 2009 года «ОБ утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»);

- рабочих программ УМК «Школа России» 1 класс автор – составитель С.А.Шейкина, 2 класс автор - составитель Т.А. Жукова, 3 и 4 классы автор - составитель М.В. Буряк.

При составлении рабочей программы не производилась корректировка авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов.

**3.Общая характеристика курса**

***Цели курса:***

воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

***Задачи******обучения:***

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**4.Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Ты изображаешь.  Знакомство с мастером изображения |  |  | 8 |  |  |  |
| 2. | Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения. |  |  | 8 |  |  |  |
| 3. | Ты строишь.  Знакомство с мастером  Постройки |  |  | 11 |  |  |  |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу |  |  | 5 |  |  |  |
| 5. | Выставка детских работ |  |  | 1 |  |  |  |
| 6. | Чем и как работают художники |  |  |  | 8 |  |  |
| 7. | Реальность и фантазия |  |  |  | 7 |  |  |
| 8. | О чём говорит искусство |  |  |  | 8 |  |  |
| 9. | Как говорит искусство |  |  |  | 8 |  |  |
| 10. | Вводный урок |  |  |  |  | 1 |  |
| 11. | Искусство в твоём доме |  |  |  |  | 7 |  |
| 12. | Искусство на улицах твоего города |  |  |  |  | 7 |  |
| 13. | Художник и зрелище |  |  |  |  | 11 |  |
| 14. | Художник и музей |  |  |  |  | 8 |  |
| 15. | Истоки родного искусства |  |  |  |  |  | 8 |
| 16. | Древние города нашей земли |  |  |  |  |  | 7 |
| 17. | Каждый народ - художник |  |  |  |  |  | 11 |
| 18 | Искусство объединяет народы |  |  |  |  |  | 8 |
| 19. | Резерв |  |  |  | 3 |  |  |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

**5.Место предмета в учебном плане.**

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется

135 ч., 1 ч в неделю, ( 1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

**6. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе- **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса.Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

**7.Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**8.Содержание программы.**

**1 класс- 33 часа**

**Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения ( 8ч)**

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).Картина. Скульптура.

**Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения. (8ч.)**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь Знакомство с мастером Постройки (11ч)**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч. )

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Выставка детских работ **(1ч.)**

**2 класс- 34 часа, резерв- 3 часа.**

**Как и чем работают художники - 8 час.**

Три основные краски – желтый, красный, синий

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия – 7 час.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство - 8час.**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство – 8 час.**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**3 класс- 34 часа**

**Вводный урок (1ч.)**

**Искусство в твоем доме – 7 час.**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города – 7 час.**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище- 11 час.**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей -8 час.**

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс -34 часа.**

**Истоки родного искусства – 8 час.**

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли – 7 час.**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник- 11 час.**

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы – 8 час*.***

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**9. Тематическое распределение часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | **Характеристика деятельности уч-ся.** |
| 1кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. |
| **Виды художественной деятельности (33ч).**  Особенности художествен­ного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное. Человек, мир природы в ре­альной жизни - образ чело­века, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств обще­человеческих идей о нрав­ственности и эстетике: выра­жение отношения к природе, человеку и обществу сред­ствами художественного язы­ка. Фотография и' произведе­ние изобразительного искус­ства - сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, ди­зайн, декоративно-приклад­ное искусство | Между художником и зри­телем нет непреодолимых границ. Художник, воспроиз­водя реальный мир таким, ка­ким он его видит и чувствует, создаёт художественный об­раз. В художественном образе воплощены реальность и во­ображение, идеи и чувства, отношение художника к при­роде, человеку, обществу, со­бытиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изобра­жённое с собственным опы­том, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно по­нять содержание произведе­ния, надо знать язык, на ко­тором говорит художник.  Восприятие и эмоциональ­ная оценка шедевров живопи­си, графики, скульптуры, ар­хитектуры, декоративно-при­кладного искусства (обзор). | **7** | **9** | **9** | **9** | **Воспринимать и выра­жать** своё отношение к ше­деврам русского и мирового искусства.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений.  Пони мать условность и субъективность художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**  Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура ­средства художественной вы­разительности изобразитель­ных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульпту­ре, художественном конструи­ровании и дизайне, декора­тивно - прикладном искусстве. Элементарные приёмы пост­роения композиции на плос­кости и в пространстве. Про­порции и перспектива. Поня­тия: линия горизонта, ближе ­больше, дальше - меньше, загораживание. Роль контрас­та в композиции: низкое и высокое, большое и малень­кое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и дина­мичное и т. Д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и вто­ростепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Об­разы природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональ­ном звучании композиции в живописи и в рисунке (рит­мы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном ис­кусстве. Ритм линий, ритм пя­тен, ритм цвета. Передача движения в композиции с по­мощью ритма элементов.  Цвет - основа языка живо­писи.  Живописные материалы.  Красота и разнообразие при­роды, человека, зданий, пред­метов, выраженные средства­ми живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.  Выбор средств художест­венной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленны­ми задачами.  Образы человека в живопи­си.  Линия - основа языка ри­сунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: ка­рандаш, ручка, фломастер,уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред­ствами рисунка.  Линия, штрих, пятно и ху­дожественный образ. Изобра­жение деревьев, птиц- живот­ных: общие и характерные черты.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в прост­ранстве. Сходство и контраст форм. Простые геометричес­кие формы. Природные фор­мы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характе­ре. Силуэт.  Использование простых форм для создания выразительных образов.  Объём - основа языка скульптуры.  Материалы скульптуры и их роль в создании вырази­тельного образа. Элементар­ные приёмы работы пласти­ческими скульптурными мате­риалами для создания вы­разительного образа (пласти­лин, глина - раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  Художественное конструирование и дизайн. Разнообра­зие материалов для художест­венного конструирования и моделирования. Элементар­ные приёмы работы с различ­ными материалами для созда­ния выразительного образа. Представление о возможнос­тях использования навыков художественного конструиро­вания и моделирования в жизни человека.  Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного ис­кусства и его роли в жизни человека. Роль природных ус­ловий В характере традици­онной культуры народа. Пей­зажи родной природы.  Синтетичный характер на­родной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музы­ка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).  Разнообразие декоративных форм в природе.  Сказочные образы народ­ной культуры и декоративно­ - прикладное искусство.  Ознакомление с произведе­ниями народных художест­венных промыслов России (с учётом местных условий).  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музеи изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина - и региональ­ные музеи | Интернациональный язык искусства.  Композиция - основа язы­ка всех искусств. Способы построения простой компози­ции при изображении приро­ды, человека, предмета, тема­тического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и гра­фике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе ­больше, дальше - меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высо­кое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и дина­мичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связан­ных с пейзажем, - «Земля ­наш общий дом». Наблюде­ние природы и природных яв­лений, различение их харак­тера и эмоциональных состо­яний.  Использование различных художественных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы в рисунке, живописи, апплика­ции (примерные темы: *«Осень в парке», «Осенний лес»).*  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача дви­жения в композиции с по­мощью ритма. Уравновешен­ные или динамичные компо­зиции на заданную тему. Украшение закладки или от­крытки простым орнаментом, используя чередование гео­метрических или раститель­ных элементов.  Изучение свойств цвета в процессе создания компо­зиций - основные и состав­ные цвета *(примерные темы: «Цветы для мамы», «Цвету­щий луг», «Воздушные ша­ры», «Разноцветные бабочки»* и *т. п.),* тёплые и холодные цвета *(примерные темы: «Дво­рец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»).* Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаи­моотношений, различных эмо­циональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными сред­ствами образа постройки, ска­зочного персонажа).  Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа *(при­мерные темы: «Гроза», «Ве­тер», «Снежная буря», «Весен­ний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).*  Знакомство с художествен­ными произведениями, изоб­ражающими природу и чело­века в контрастных эмоцио­нальных состояниях.  Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, свя­занных с портретом, - «Чело­век и человеческие взаимо­отношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Композиция и порядок изображения (от пятна) порт­рета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персона­жей русских народных сказок (например, Василиса Пре­красная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Созда­ние женских и мужских обра­зов античного мира, Средне­вековья, стран Востока.  Красота и гармония обще­ния (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как от­ражение внутреннего мира человека. Изображение порт­рета современника (друга, мамы, солдата Великой Оте­чественной войны и др.), ав­топортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я И моя семья», «Мои друзья» И др.).  Приёмы работы с различ­ными графическими материа­лами. Рисунок как самостоя­тельное произведение искус­ства и как подготовительная работа.  Создание с помощью ли­нии, штриха, пятна вырази­тельных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животно­го. *Примерные задания: обра­зы деревьев* - *старое, крюч­коватое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб­богатырь», «Берёзка* - *деви­ца-красавица» и т. п.). Обра­зы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др.*  *Примерные темы компози­ции: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мо­роза», «Лес Кощея Бессмерт­ного», «Кошка на окошке»,*  Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих при роду, че­ловека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказоч­ной птицы, зверя, фантасти­ческих существ, сказочных замков; выражение их харак­тера.  Анализ геометрической формы предмета. Изображе­ние предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представ­ление о роли изобразитель­ных (пластических) искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации его матери­ального окружения. Изобра­жение простого натюрморта с натуры или по представле­нию. Передача с помощью формы и цвета образа-харак­тера предметов *(например, олицетворение предметов бы­та* с *героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, ца­ревны, Бабы Яги* и *т. д.).* Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте *(эскиз украшения предмета быта или одежды, например, платка).*  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Вырази­тельность объёмных компози­ций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.  Лепка животных, человека, сказочных персонажей.  Приём трансформации объ­ёмных форм для создания выразительных образов жи­вотных. Знакомство с вырази­тельными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифоло­гических персонажей.  Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.  Представление о разнообразии материалов для худо­жественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связан­ных с организацией матери­альной среды «Искусство да­рит людям красоту». Элемен­тарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания вырази­тельного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в сов­ременном мире. Художест­венное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и иг­рушек *(примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к люби­мой книжки, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или констру­ирование из бумаги коро­бочек транспорта, посуды* и *т. д.).* Коллективная работа. Художественное конструиро­вание сказочных зданий *(на­пример, сказочного зоопарка, в котором форма* и *декор до­миков для животных, переда­ют черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе).* Трансформация форм. Влия­ние формы предмета на представление о его характе­ре.  Коллективная работа.  Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с ис­пользованием простых гео­метрических и растительных форм.  Изготовление маски или куклы для кукольного спек­такля с использованием приё­ма трансформации формы для выразительности характе­ристики персонажа.  Выполнение макета оформ­ления сцены для музыкальной сказки *(<<Золушка», «Щелкун­чик», «Снегурочка», «Садко»* И *др.).* Конструирование ма­кета костюма сказочного пер­сонажа.  Образы архитектуры разных эпох и народов.  Композиция на темы город­ской жизни или иллюстра­ции к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в го­родской среде (на фоне зда­ний).  Коллективная работа *(соз­дание макета мемориального комплекса «Защитникам Оте­чества»).*  Истоки декоративно-при­кладного искусства и его роль в жизни человека. Определя­ющая роль природных усло­вий В характере традицион­ной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. *Создание композиции на тему «Гармония жилья* С *приро­дой» (коллективная или инди­видуальная работа).*  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий тру­да, костюма (на примере рус­ского искусства).  Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, ­«Родина моя - Россия». Конструкция и декор тради­ционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий русской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.  Древние образы и знако­вый характер древних изоб­ражений, используемых в украшении жилья и предме­тов быта. Сказочные образы народной культуры в декора­тивно-прикладном искусстве.  Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, рас­краска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры моро­за на стекле и т. д. Стилиза­ция природных форм. Роль силуэта в орнаменте.  Изображение в живописи, графике, рельефе, апплика­ции сказочных образов на­родной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.).  Изготовление эскизов и мо­делей игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).  Изготовление эскизов укра­шения прялки, эскизов вы­шивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы на­родных костюмов.  Изображение народных праздников, сцен быта и тру­да народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.  Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройден­ного материала возможно в форме выставки работ уча­щихся, викторины, экскурсии по городу, в музеи и др.).  Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музе­ем, Эрмитажем, Музеем изоб­разительных искусств им. д.с. Пушкина - и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекции.  Произведения разных ви­дов и жанров изобразитель­ного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно ­прикладное искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | **21** | **25** | **25** | **25** | **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства, худо­жественного конструирования.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду.  **Использовать** элементар­ные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.  **Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.  **Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояни­ях.  **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отража­ющих отношение народов к человеку.  **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фи­гуры человека при создании портрета.  **Изображать** портреты пер­сонажей народных сказок, мифов, литературных произ­ведений, **передавать** своё от­ношение к персонажу.  **Эмоционально отклика­ться** на образы персонажей произведений искусства, про­буждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искус­ства в сотворении гармонии между человеком и окружаю­щим миром.  **Овладевать** приёмами ра­боты различными графичес­кими материалами.  **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  **Создавать** средствами  компьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).  **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фан­тастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализиро­вать** геометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи.  **Использовать** декоратив­ные элементы, простые узоры (геометрические, раститель­ные) для украшения реальных и фантастических образов.  **Использовать** простые формы для создания вырази­тельных образов человека или животного в скульптуре.  **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.  **Использовать** приёмы трансформации объёмных  форм для создания вырази­тельных образов животных.  **Изображать** в объёме вы­разительные образы человека, литературного персонажа.  **Понимать** роль изобразительных (пластических) искус­ств в повседневной жизни человека, в организации его ма­териального окружения.  **Давать** эстетическую оцен­ку произведениям художест­венной культуры, предметам быта, архитектурным построй­кам, сопровождающим жизнь человека.  **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, но­ры, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  **Различать** разнообразие  форм предметного мира.  **Видеть и понимать** много­образие видов художествен­ной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.  **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.  **Моделировать** различные комплексы: детскую площад­ку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.  **Использовать** для вырази­тельности композиции сход­ство и контраст форм.  **Понимать** роль художника в театре.  **Моделировать** маску, кос­тюм сказочного персонажа из подручных материалов.  **Выполнять** простые маке­ты.  **Узнавать** характерные чер­ты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Евро­па, Япония или Индия).  **Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предме­тах быта нескольких наиболее ярких культур.  **Осознавать** героизм и  нравственную красоту подвига защитников Отечества.  **Понимать** собственную от­ветственность за свою Родину.  **Принимать** посильное учас­тие в сохранении памяти о её героях.  **Понимать** важность гармо­нии постройки с окружающим ландшафтом.  **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входя­щими в него постройками.  **Понимать** смысл знаков ­образов народного искусства и знаково - символический язык декоративно-прикладно­го искусства.  **Наблюдать и передавать** в собственной художественно­творческой деятельности раз­нообразие и красоту природ­ных форм и украшений в природе.  **Обобщать** в рисунке при­родные формы, **выявлять** су­щественные признаки для соз­дания декоративного образа.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамен­та  **Различать** произведения ведущих народных художест­венных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел Рос­сии. **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов, передавать специфику стилистики произ­ведений народных художест­венных промыслов в России (с учётом местных условий).  **Изображать** многофигур­ные сцены.  **Откликаться** эмоциональ­но на красоту народных праздников, сцен быта и тру­да народа, отражённых в про­изведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собствен­ной художественно-творчес­кой деятельности.  **Осознавать**, что архитектура и декоративно- прикладное искусство во все време­на украшали повседневную жизнь человека.  **Выражать** своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в высказы­ваниях, рассказе, небольшом сочинении. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изоб­разительного искусства. **Воспринимать** и **эмоцио­нально оценивать** шедевры русского и мирового искус­ства. **Группировать** произведе­ния изобразительных искусств по видам и жанрам. **Группировать и соотно­сить** произведения разного искусства по характеру, эмо­циональному состоянию. **Называть** ведущие художе­ственные музеи России и ху­дожественные музеи своего региона |

**10. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Количество** |
| **1.** | Примерная программа начального общего образования по  изобразительному искусству. | **2** |
| **2.** | Авторские программы по изобрази­тельному искусству. | **2** |
| **3.** | Учебно-наглядные пособия. | **3** |
| **4.** | Научно-популярная литература по искусству. | **3** |
| **5.** | Магнитная доска. | **3** |
| **6.** | Краски акварельные, гуашевые. | **61** |
| **7.** | Бумага цветная. | **61** |
| **8.** | Клей. | **61** |
| **9.** | Ножницы. | **61** |
| **10.** | Пластилин/глина. | **61** |
| **11.** | Фломастеры. | **61** |
| **12.** | Кисти беличьи. | **61** |
| **13.** | Кисти из щетины | **61** |
| **14.** | Ёмкости для воды. | **61** |
| **15.** | Муляжи фруктов и овощей (комплект) | **3** |
| **16.** | Гербарии | **3** |

Согласовано

Протокол заседания МО учителей начальных классов

от 29 августа 2014 г. № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Дударева

Согласовано

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С.Иванченко

29 августа 2014 г.